VOGUE FRANCE

l'événement : PHOTO DAYS

Pour sa cinquième édition, Photo Days met à l'honneur cinq femmes dans cinq lieux emblématiques : Juliette Agnel au Carrousel du Louvre, Ariane Michel à L'Arlequin, Fatoumata Diabaté à La Sorbonne, Letizia Le Fur au Spot 24 et Carline Bourdelas à La Rotonde Balzac.

En 2020, quand elle imagine la première édition de ses Photo Days, l'idée d'Emmanuelle de l'Ecotais est de faire découvrir des lieux parisiens d'exception, transformés en salles d'expositions temporaires pour des travaux photographiques inédits, réalisés sur mesure par des artistes, célèbres ou non. Un défi. "Je ne réfléchis jamais en termes de féminin ou de masculin. Chaque année, ce qui m'importe, ce sont d'abord les lieux où auront lieu les accrochages. Une fois que je les ai trouvés, la seule question que je me pose ensuite est : quel artiste idéal et quelles photos, pour ces endroits-là ? Consciemment, mon choix n'a rien à voir avec le sexe. Mais force est de constater que de manière instinctive, je donne une place importante aux femmes. Peut-être parce que j'en suis une ?" s'amuse-t-elle.

Au programme, les grands formats de Juliette Agnel, réalisés dans les jardins botaniques de la Fondation Zinsou, au Bénin : onze panneaux de 3x2 m, (série *Le Jardin des mystères*) habités de fougères, agrumes, bambouseraies, sous-bois et palmiers, et suspendus à 7 m de haut le long de la travée qui mène de l'entrée du Carrousel à la Pyramide. À La Sorbonne, Fatoumata Diabaté et sa série de portraits revisitent les histoires et contes "pour l'enfant noir" comme disait Léopold Senghor. À la Rotonde Balzac, c'est le romantisme des ateliers d'artistes imaginaires de Carline Bourdelas que l'on peut admirer, dont l'usage du clair-obscur (série *Le Chef-d'œuvre inconnu*) retranscrit la poésie du monde. Quai Jacques Chirac, au Spot 24, on s'émeut de la vision nostalgique de Letizia Le Fur, avec ses clichés de faux Jeux olympiques spontanés, clin d'œil à l'enfance. Quant à Ariane Michel, affichée au bar du cinéma L'Arlequin, ses images entraînent le spectateur au ras du sol ou en haut des arbres, invitant à prendre la place d'une fourmi ou d'un oiseau de proie. (IL)

Photos Days 2024, *5e édition, du 2 au 30 novembre.*

Montage avec un photogramme réalisé à partir du film Nanouk l'Esquimau, *de Robert Flaherty, 1922, par Ariane Michel.*

Photo par Carline Bourdelas.

Le Beau Jeu, *de Letizia Le Fur, 2024.*

Agence Marie Jacquier Communication