

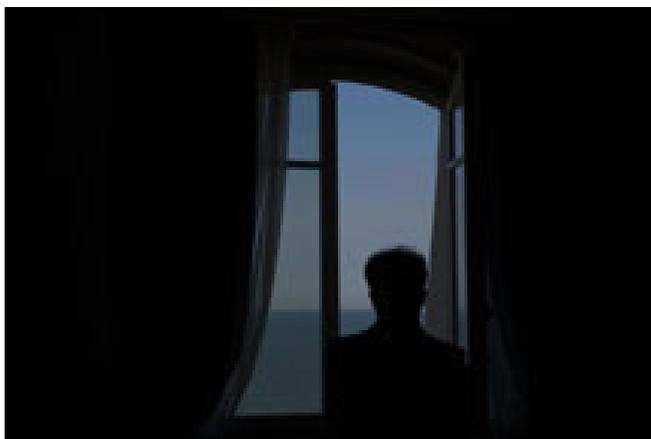
# L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

## Planches Contact 2023 – Avec la Fondation photo4food

 [loeildelaphotographie.com/en/planches-contact-2023-with-photo4food-foundation](https://loeildelaphotographie.com/en/planches-contact-2023-with-photo4food-foundation)

L'Œil de la Photographie

November 2, 2023



**Cinq photographes invités de la fondation photo4food présentent leur travail au Point de Vue et sur la plage pour ce 14ème festival : Carline Bourdelas, Benjamin Decoin, Thomas Jorion, Sandra Matamoros, Julien Mignot.**

La fondation photo4food, créée par Olivier et Virginie Goy, a pour objectif de financer des repas pour les personnes défavorisées grâce à la vente de photographies et aux dons du public. Pour soutenir les artistes, la fondation fait également rayonner leur travail auprès d'une large communauté d'amateurs d'art, notamment à travers des expositions et la résidence en partenariat avec Planches Contact.

Cinq photographes ont été sélectionnés par Laura Serani et le comité d'orientation de la fondation. Ils ont été accueillis cette année pour proposer un ouvrage original sur la Normandie. Leurs photos, ainsi que les travaux des autres invités et amis du festival, seront vendus au profit de la Croix-Rouge de la Côte Fleurie lors du week-end inaugural.

### **Carline Bourdelas – *Ce qui ne meurt jamais***

Au cœur des côtes normandes, Carline Bourdelas s'inspire du chef-d'œuvre *Dans un bosquet en herbe* de Marcel Proust, très apprécié dans la région. Le photographe part à la recherche de la poésie délicate et des émotions fugaces qui parsèment le roman, nous emmenant dans un univers où littérature et photographie se rencontrent. Ses tableaux deviennent des « tableaux vivants », où se conjuguent l'atmosphère particulière de la Normandie et les questions soulevées par Proust. Carline Bourdelas se lance dans un voyage visuel pour saisir l'essence des réflexions du roman sur la mémoire, le passage du temps et les relations humaines.

### **Benjamin Decoin – *Briser les vagues***

« Qu'est-ce que la mer ? Un ensemble d'ondes, une infinité de molécules d'eau, cent mille milliards d'atomes ? Si vous brisez la mer, brisez les vagues, que reste-t-il ? D'autres vagues, d'autres gouttes d'eau ? – Benjamin Decoin. Les photos de Benjamin Decoin sont une invitation à explorer la véritable essence de la mer, ses éléments constitutifs et toutes ses variations. En s'intéressant à la beauté intemporelle de l'eau, Benjamin Decoin nous demande de réfléchir à ce qui reste lorsque l'éphémère se dissipe dans une esthétique proche de la peinture.

### **Thomas Jorion – *Océan Minéral***

Thomas Jorion est intrigué par les traces du passé, harmonieusement associées au paysage et à l'architecture dans son œuvre. En Normandie, il s'intéresse aux traces laissées par les paysages marins. Vestiges d'un passé lointain ou récent, ruines de la Seconde Guerre mondiale, maisons isolées face aux vagues ou jetées battues par les intempéries témoignent de l'emprise inéluctable de la mer et des éléments sur notre existence, malgré notre désir de permanence. .

### **Sandra Matamoros – *Point de déclenchement***

Sandra Matamoros a commencé avec l'idée de travailler les paysages, évoquant la Terre comme une étoile, mais en Normandie, elle a été bouleversée par la réalité destructrice du littoral. Des pans entiers de maisons tombées à la mer, des rochers effondrés sur la plage, des routes courbées par l'impact de la gravité lié à l'érosion côtière... Elle photographie alors un cube miroir, élément récurrent dans son travail, une manière de combler les éléments disparus. du paysage. Une représentation poétique de la fragilité de notre environnement.

### **Plus d'informations**

- [Contact](#)
- [Instagram](#)
- [Facebook](#)
- [Deauville](#)